

Pittura di paesaggio e confronto

Friedrik, Constable, Turner.



Pittura di paesaggio

Con il Romanticismo crebbe l'interesse per la pittura di paesaggio. Questa tipologia è un genere che ha come soggetto ambienti all'aperto, ritratti dal vero, o inventati, o idealmente ricostruiti. Ci rende partecipi del rapporto che gli artisti di questo periodo avevano con la natura. Nel XIX secolo l'approccio verso l'aspetto naturale non è scientifico, al contrario, la natura è espressione di qualcosa che va al di là della rappresentazione oggettiva. La bellezza della natura diviene talvolta così intensa da sopraffare l'uomo che, di fronte a essa, prova sentimenti contrastanti: ammirazione, inquietudine, solitudine, impotenza. I maggiori esponenti di questa poetica sono: Caspar David Friedrich, John Constable, Joseph Mallord William Turner.



Confronto

Caspar David Friedrich
(1774-1840)



Viandante in un mare di
nebbia (1818)



John Constable
(1776-1837)



Studio di nuvole a cirro
(1822)



Joseph Mallord William Turner
(1775-1851)

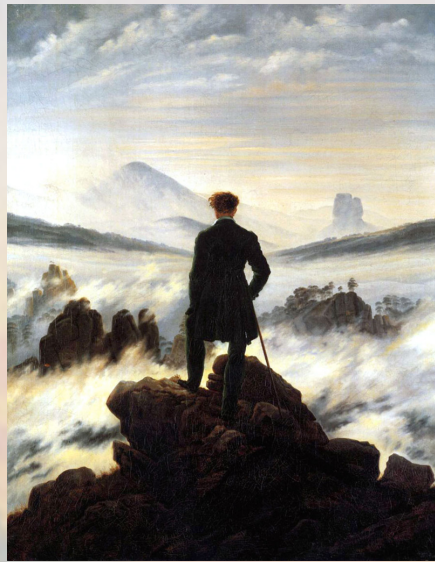


Il tramonto (1830-1835)





- Il dipinto è stato realizzato con un primo strato in grafite, e un secondo strato in acquarello.
- Forma di astrazione, quasi totale.
- La luce è la protagonista del dipinto



Il dipinto è stato realizzato con una pennellata molto liquida, e fu dipinto all'interno di uno studio non all'aria aperta.

- Racchiude i sentimenti dell'uomo che contempla la natura.
- Il protagonista del dipinto è l'uomo di spalle



- Il dipinto è stato realizzato con pennellate veloci all'aria aperta.
- Raffigura un movimento congelato, come se fosse una fotografia
- Il protagonista del dipinto è il cielo.